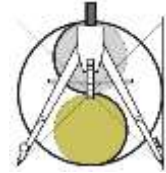


BEKNOPTE WEERGAVE VAN DE PRESENTATIE VOOR STAATSBOSBEHEER

Door: Michaël de Vos, ecologisch architect.



Tekst bij de plaatjes:

1. Architecten zijn rare vogels (leuk! Voor de Biesbosch...). Ze zien een gebouw en gaan meteen tekenen. De vraag is of je dat in dit geval moet doen... Er zijn veel meer Griendketen dan "de Dood". En er is om die gebouwen heen nog zoveel te beleven: de hele Biesbosch!
2. Ik ben wel een hééle rare vogel: ik ben in mijn vrije tijd nog schooldirecteur ook. Ik heb het daarom ook de leerlingen maar eens gevraagd: Wat ga je in een gebied als de Biesbosch doen? Er kwamen wilde ideeën uit. Ik noem er even een paar:
3. De drijfzandervaring, couleure locale, zullen we maar zeggen..
4. Ontspanning als modderbaden en thermen?
5. De gebouwtjes ruïnes laten worden en plaats laten bieden aan vleermuizen en/of zeldzame dieren.
6. Zonder gas, water en licht is het lekker donker in de Biesbosch: een paar kleine observatoria?
7. "Hüttentochten": de griendketen zijn net zo primitief als berghütten. Al zwemmend, boot of vlotvarend een hüttentocht houden is ook helemaal des Biesbosch. "Glamping" (glamorous camping) is het andere uiterste waaraan je kunt denken.
8. In de categorie "buiten iedere categorie" hadden we nog de "Biesbosch"...
9. En groeihuizen! Zulke ideeën geven de mogelijkheden aan waarin onbevangen mensen kunnen denken. Hier moet je vooral eens met exploitanten over praten.

Deel 2

10. Maar het de groeihuizen komen we toch in de buurt van "iets met gebouwen". De griendketen zijn zeer uiteenlopend van kwaliteit, karakter, uitvoering en directe omgeving. Ik kijk dus niet naar één oplossing, maar naar meer: een familie van oplossingen.
11. Er zijn griendketen zo klein dat maatregelen in de gebouwschil nauwelijks effect hebben: met alleen installaties ("warm bouwen" is al heel ver gaand") kun je veel bereiken. Zo kun je ook juist alleen een aanbouw plegen waar alle nieuwe elementen inzitten. En dan is er nog een variëteit aan mogelijkheden in de schil
12. Het oorspronkelijke huisje "de dood".
13. Zomaar wat installatiedelen die je "plug and play" zou kunnen toepassen: compostoiletten, zonneboilers, IBA's (waterbehandeling), Stirlingmotoren.... Eerder had ik eens een opdrachtgever met twee hectare bos. Die kookt en stookt van eigen terrein, inclusief elektra! Dat vraagstuk lost zich bijna als vanzelf op.
14. Hier een plaatje dat een belangrijke inspiratie was voor een maatregel in het interieur. De bestaande stookkanalen en schouwen passen naadloos in dit beeld: blijf met je nieuwe toevoegingen zoveel mogelijk van de gebouwschil af. Maak als het ware een Edicula, een tempeltje, waarin je badden of juist koken, of juist samenzitten onderbrengt.
15. En dan als je toch iets aan de schil moet doen: isoleren van binnenuit is eenvoudig. Je kunt zover gaan als je wilt. Een voering in de jas, zal ik maar zeggen.
16. De DAS-jas: een bekleding, die je mogelijk als een das om het gebouwtje zou kunnen slaan, om bijvoorbeeld de slechtste stukken ervan te beschermen, afhankelijk natuurlijk van de monumentale waarde.
17. De PAS-jas: een nauwsluitende jas van glas. Je zou er riet en houten gevels mee kunnen beschermen, maar het is prijzig.
18. Het "deux-piece", meer een kreet voor de dames, maar u begrijpt: je kunt deze technieken natuurlijk allemaal met elkaar combineren, afhankelijk van de situatie. Zo kun je voor elke keet het meest passende doen.

19. De KAS-jas: een kas om het totale gebouw. Ook niet goedkoop, maar je gebouw is meteen compleet beschermd en je kunt naar believen het kas-effect wèl of juist niet benutten.
20. Het gebouw hoeft uiteraard niet gehéél in de kas: een soort serre kan ook. Denk nog maar eens even aan een heerlijk modderbad naast je onderkomen in de serre.
21. En tenslotte, de vrolijke "JAS": de JAZZ. Een toe te voegen element, dat je net zo groot kunt maken als je wilt. Wil je er een slaapkamer in? Dat kan. Wil je het alléén de technische kern laten zijn? Dat kan ook. Dat wordt heel betaalbaar. Ik denk dat je ergens tussen de anderhalve, maximaal tweeënhalve ton per keet moet besteden. Dan val je in de categorie "goed hotel" en krijg je de Biesbosch er omheen...
22. Laten we er vooral voor zorgen dat we dit beeld (de romantiek van het verleden en de waarde van de Biesbosch) niet tot een armoede-plaatje maken maarr....
23. Het beeld van vandaag: de rijkdom van de vrijheid.

Zo kort wou ik het maar houden.....

Ir.A.Michaël de Vos